

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

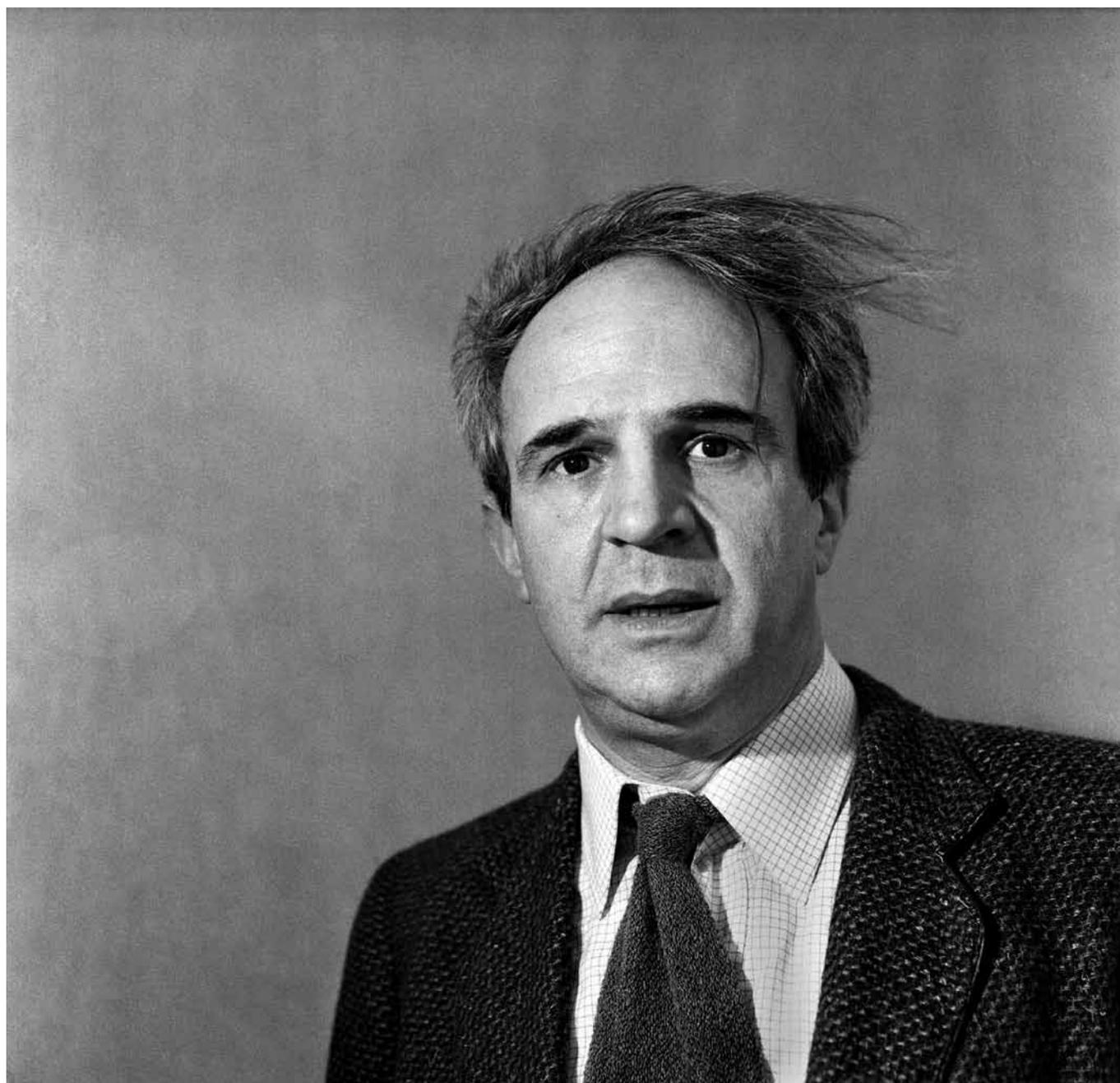
29
juin
25
sept

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS

Xavier Lambours XL



François Truffaut, Festival de Cannes, 1983 © Xavier Lambours / Signatures

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

Xavier Lambours présente, à la Maison Européenne de la Photographie, une sélection d'environ 45 photographies regroupant 30 ans de travail, de ses célèbres clichés de stars de cinéma aux portraits d'animaux, en passant par sa toute dernière série de nus.

C'est par le cinéma - Hitchcock, Lang, Welles - et par la peinture, notamment avec le choc produit par la découverte de Mondrian, que Xavier Lambours en est indirectement venu à la photographie. Sous les auspices de Diane Arbus, aussi, dont les images carrées, prises au flash, l'ont conforté dans une écriture photographique singulière.

Premier essai, premier succès précoce : *Cannes 1983*, publié dans *Libération*, invente une nouvelle façon de portraiturer dans la presse. Puis, très vite, la reconnaissance : *Le Monde*, *Télérama*, *Le Nouvel Observateur* et tant d'autres.

Mais les stars, contrairement à une Annie Leibovitz ou à un Richard Avedon, ne sont pas "le monde" de Lambours, qui revendique ses racines prolétaires et petite-bourgeoises. Il s'en éloigne. Rebondit ailleurs, autrement, comme toute son œuvre proluxe et protéiforme en témoigne. Une longue collaboration avec Vuitton - pour le centenaire du monogramme (1996), pour le « sacre » du ballon de foot lors de la Coupe du Monde (1998), la création de l'agence Métis, un séjour à la villa Kujoyama au Japon (1992), le prix Niepce (1994), des livres, beaucoup, des voyages, aussi.

Lambours est un photographe du mouvement, de la recherche, de la remise en question de soi. C'est aussi un étrange rêveur, capable de rêver de photographies... Et un homme de fiction, auteur de romans-photos. Las de la presse, qu'il juge aseptisée, la technique prenant le dessus sur le personnage, conscient que "*le combat est difficile*", Lambours nous invite aujourd'hui à découvrir une (petite) part de son travail si fécond. Des portraits, des paysages, des nus.

Les portraits, majoritairement photographiés en noir et blanc, sont aussi



Chien méchant, Kyoto, Japon 1993
© Xavier Lambours / Signatures



Bretagne, 1987 © Xavier Lambours / Signatures

des formes dérivées et complexes d'auto-portraits, Lambours projetant sur Derrida, Duras, Lévi-Strauss, Mitterrand, Truffaut, Welles et tant d'autres ses propres interrogations, saisissant dans leur regard une forme d'inquiétude. Quelque part dans ces images, la mort s'annonce, celle des autres et la sienne propre, comme dans ce très beau portrait de Derrida au soir de sa vie, saisi devant un mur de pierres, au musée d'art et d'histoire du judaïsme.

Souvent, les visages fonctionnent en diptyques avec des animaux ainsi le regard sombre et dur de Mitterrand renvoie à l'œil écarquillé d'un taureau.

“Artiste? Reporter? En tout cas témoin de personnalités, d'approches de l'art, les nus étant l'entrée dans le trou noir...”

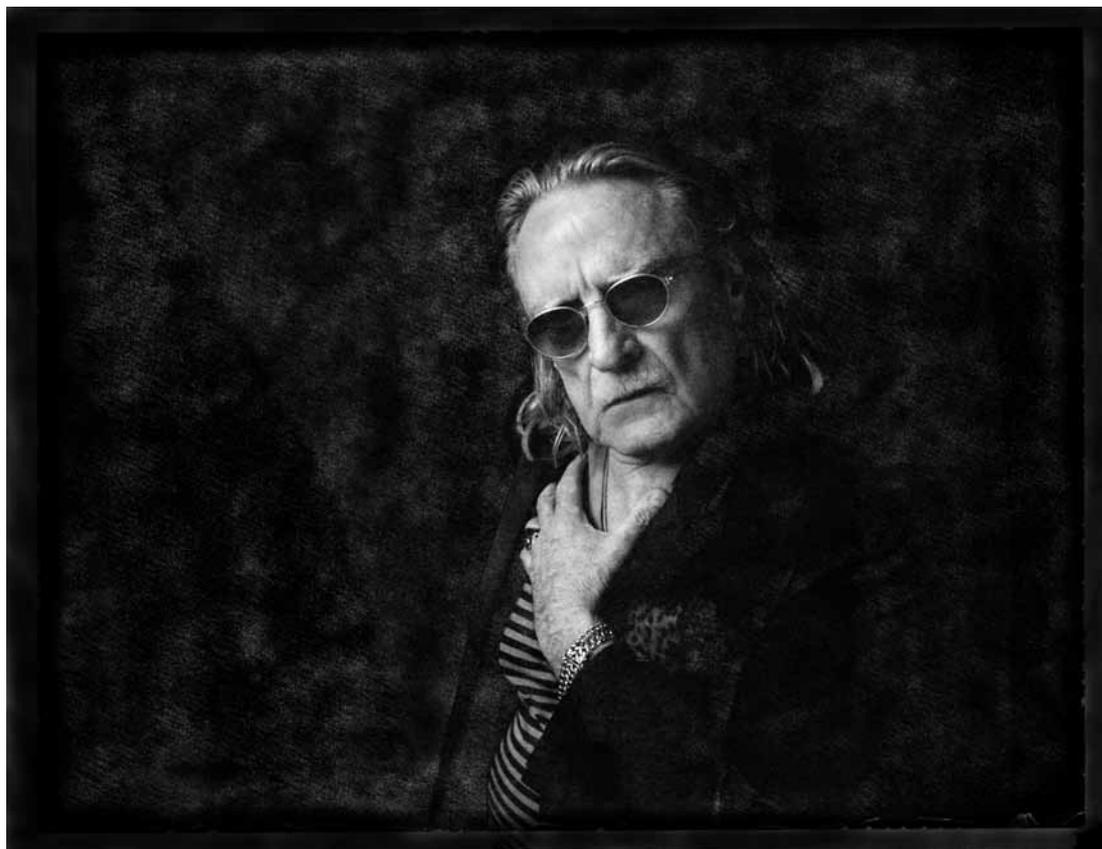
Lambours multiplie les approches, les perspectives, les techniques : hommage classique à la sensualité de Rubens ou de Renoir, mais aussi ouverture fantasmagorique dans un univers fantastique de nus voilés qui en appelle aux figures de Belphégor, Fantômas et aux films de Franju. Ici, une “vanité”, ailleurs un corps opulent, grisé, dont la chair semble celle d'une statue. Ailleurs encore, un travail sur la déformation du nu féminin à travers le filtre de tissus de camouflage de guerre, produisant des distorsions et d'étonnants chromatismes.

Et enfin, doux, sensuel, érotique, un hommage manifeste au magnifique tableau de Courbet, *L'Origine du monde*. Simplement, pudiquement, un sexe de femme dévoilé.

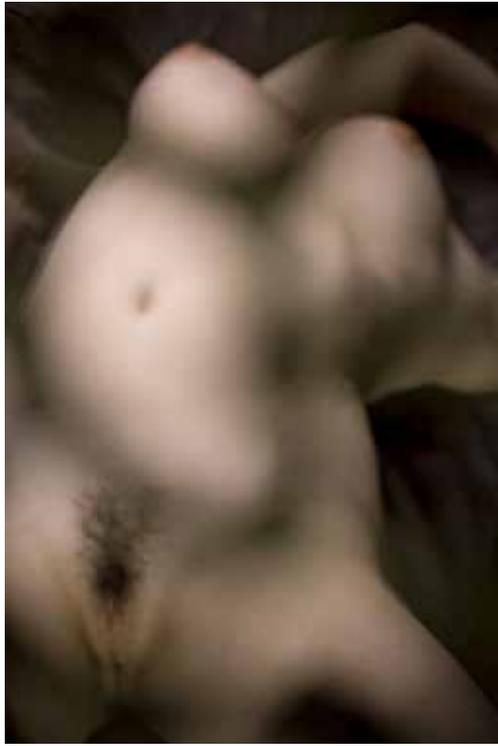
.....

Un livre éponyme accompagne l'exposition. Edition La Maison d'été, 22 x 24 cm, 15 euros, 120 pages.

.....



Christophe, Brive, 2009 © Xavier Lambours / Signatures



Villa Radet, Paris, 2009 © Xavier Lambours / Signatures



Dominique Strauss-Kahn, Paris, 1996 © Xavier Lambours / Signatures

Xavier Lambours

Né en 1955 à Paris. Vit et travaille à Paris

1973 : assistant photo aux Studios Paul Genest à Rungis
1974-81 : collabore avec la revue *Hara-Kiri*
1975-77 : entre à l'agence Viva
1983 : couvre le festival de Cannes pour *Libération*
1985 : entre à l'agence VU
1989 : cofonde l'agence Métis
2003-07 : couvre le festival de Cannes pour *VSD*
2007 : entre à **Signatures**, maison de photographes

Expositions personnelles (sélection)

2008 *Xelles*²⁷, Cité internationale des arts, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris
2006 *Lambours toujours*, Espace Univer, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris
2000 *Passion cyclisme*, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
1998 *Vietnam*, Galerie photo de la FNAC, Forum des halles, Paris
1991 *Le bestiaire*, Festival Photovision, Montpellier
1989 *Rétrospective*, Galerie XYZ, Gand, Belgique
1984 *Paris création*, Musée de la Mode, Paris
Ciné-monde, Centre André Malraux, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris
1983 *Ciné-monde*, La chambre claire, Paris / Institut français de Munich

Expositions collectives (sélection)

1997 *La photographie contemporaine*, Centre Pompidou, Paris
1995 *Metis, 11 Contemporary French Photographers*, SF Camerawork, San Francisco
1994 *Paris la nuit*, Musée Carnavalet, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris
L'Europe rurale, regards hors des villes, Galeries photo de la FNAC
1993 *Visa pour l'image*, Perpignan
L'esprit Métis, Galerie Le réverbère, Lyon
1992 *Europa*, Musée de la Photographie, Copenhague, Danemark
La première photo, Galerie du Jour Agnès b
1989 *Alors c'est comment? 10 photographes en Union soviétique*, Fête de l'Humanité
1985 *Vu et Libération*, Rencontres d'Arles
1980 *Reivax*, Centre Pompidou, Paris

Bibliographie (sélection)

2007 *Cinéma*, Ed. Intervalles
2003 *Vérolavie*, Ed. Filipacchi
1998 *Gueule de bois, portraits d'arbres*, Ed. Filigranes
1995 *Japon gaygin story*, Ed. Marval
1991 *La mémoire des scorpions*, Ed. Gallimard
Petite musique de la nuit, Ed. Gallimard
1987 *Figures du Limousin*, Ed. Herscher et Lucien Souny
1985 *La politique n'est pas ce que vous croyez*, Ed. Robert Laffont
Munich, Ed. Autrement
Un nouvel art de la ville, Ed. Autrement
1984 *Paris Création*, Ed. Autrement
1983 *Ciné-monde*, Ed. de l'étoile/Les Cahiers du Cinéma

Prix et résidences (sélection)

2008 Résidence à la Cité internationale des arts, Paris
1992 Résidence à la Villa Kujoyama, Japon
1988 *Prix Kodak*
1987 *Rollei d'or*, Cannes; Bourse du *Kultur Referat*, Munich
1985 *Prix des moins trente*, exposition au Palais de Tokyo, Paris